

Kao prvo , za sve one koji još uvek ne znaju ko je Damir , prvo ću ga predstaviti. Damir Stančić, poznatiji kao Damir tattoo, je profesionalni tattoo umetnik iz Beograda. Tetoviranjem se profesionalno bavi nepunih 6 godina i trenutno ga možete smatrati jednim od najboljih na našim prostorima. Sad ovako, njegova karijera počinje mnogo ranije negde '93 (imao je tek 13 godina). Tada njegov talenat za crtanje primećuju lokalni blejači (uglavnom bivši robijaši) kojima je hitno bio potreban neko za prepravljjanje starih tetovaža, uglavnom zatvorskih, a ujedno i da im blejanje bude zanimljivije. Nije im bilo teško da sami naprave mašinicu od već poznatih komponenti kao što su vokmen, elektro-motor, žica od gitare, feder, pedale ...itd i da za jedno popodne Damira uvedu u svet amaterskog tetoviranja. Velika se polemika vodila koji je tuš najbolji, ali koliko se ja sećam «rotring» je bio neprevaziđen. Pošto se tetoviranje uglavnom obavljalo na klupi ispred njegove zgrade najveći problem je bio skupiti pare za baterije, tako da je ubrzo svako imao svoje baterije kod sebe. Eh kako je to vreme bilo. Bogami sve je to potrajalo dobrih mesec dana dok Damirova mama (Stana) nije jednom prilikom, dok se vraćala s'posla, videla svog sina kako tetovira nekog matorog dripca ispred zgrade. @ena se frapirala tako da je Damir morao da napravi malu pauzu u svojoj tek započetoj karijeri. Priča oko tetoviranja se brzo raširila pa je Damir postao tražen kao lek protiv ćelavosti. S'vremena na vreme (jednom u dva,tri meseca) bi odradio po koje slovo ili nešto slično čisto iz zabave neznajući da će to uskoro postati sastavni deo njegovog života. Rešen da se tetoviranjem bavi iz hobija '99-te kupuje svoju prvu profesionalnu opremu za tetoviranje. Sećam se da je izjavio ,posle prve tetovaže sa profi opremom, da je tek sada svestan da ništa ne zna. Radio je par meseci i usledilo je zatišje do početka 2002. godine kada je rešio da izvadi mašinicu iz kutije i ponovo počne sa stvaranjem umetničkih dela na drugima. Ovaj put je na tattoo gledao kao na biznis a ne kao na hobi tako da u februaru 2002. godine otvara studio 'Seen' u požeškoj Ulici na Banovom Brdu i od tada počinje njegova uspešna profesionalna karijera. Tattoo Seen je zatvorio nedavno (krajem 2006-e) i otvorio novi studio pod nazivom 'Damir Tattoo', tako je u požeškoj Ulici, gde planira da nastavi svoju karijeru. Pitaću ga posle što je to uradio?!

Pored toga što je tattoo majstor, Damir je i jedan od dva vlasnika jedinog domaćeg tattoo magazina, a ujedno i njegov glavni i odgovorni urednik (težak zadatak, verujte). Naravno to nije sve, Damir je i autor knjige «profesionalno tetoviranje» koja je dobila dosta pohvala od ljudi koji se bave ovim poslom, a pritom nije naišla ni na jednu kritiku (kupite je obavezno!). On je tako je i moj prijatelj tako da mislim da ćemo napraviti lep intervju jer ja mogu da ga pitam ono što možda drugi nemogu.

VS: Šta radiš?

DT: Šta radim?! trošim vreme na tebe, mislio sam da će ovo biti ozbiljan intervju a ne ' šta radiš? ' mislio sam da si postao ozbiljan novinar.

VS: Pa rekao sam ti da će ovo biti opušteno intervjuisanje i da ću sve što kažeš u ovaj diktafon da napišem u samom intervjuu.

DT: Znači nesmem da psujem i govorim ružne reči?

VS: Kako hoćeš, ovo je tvoj intervju.

DT: Dobro aj da počnemo.

VS: Da bih izbegao uobičajena pitanja u intervjuima koji se prave sa tattoo majstorima napisao sam mali tekst o tebi kao uvod pa bih ti sada postavio par pitanja o tvom radu a kasnije ćemo preći na ostalo. Interesuje kako si ostvario napredak, postigao kvalitet i publicitet u isto vreme?

DT: Napredak je svojstven svakom ko voli svoj posao, naporno radi i ima jasno zacrtan cilj. Ja sam maksimalno uložio sebe u ovaj posao i dao sam sve od sebe da u tome uspem. Kada date sve od sebe napredak je neizbežan a napredkom i vremenom se stiže i kvalitet. Bez obzira na sve do sada ja još uvek imam mnogo toga da naučim da bi dostigao željeni kvalitet. Što se tiče publiciteta ja sam uvek radio po pravilu : 'svaka tetovaža je reklama' ,jer mislim da trenutno živimo u svetu gde mediji i internet predstavljaju najbrži način afirmacije i sticanja publiciteta. Brzina napretka zavisi samo od toga gde i šta pokažete. Uglavnom su to fotografije radova koje moraju biti kvalitetne.

VS: Kada kažeš kvalitetna fotografija misliš na kvalitet rada?

DT: Pa ne samo na kvalitet rada, mislim i na kvalitet fotografije. Ako je čovek esteta on neće dozvoliti da ako mu je rad dobar fotografija bude loša. To je isto kao da obučeš novu i lepu košulju a obuješ stare iscepane cipele. Mislim da svako ko se trudi da uradi svoju tetovažu najbolje što zna da će se potruditi i da mu fotografija izgleda što kvalitetnije. To ide jedno sa drugim i to govori mnogo o samom majstoru i njegovom kvalitetu. Tu ne mislim na one photoshop fazone već na prave i čiste fotografije gde svaki detalj može jasno i lepo da se vidi. Samo takvom fotografijom pravi majstor može pokazati svoj kvalitet i umeće.

VS: Zar nemisliš da je najbolje merilo videti nečiji rad uživo?

DT: Naravno da jeste to je najbolje ali tako se može steći publicitet u kraju i okolini mesta gde živiš. Ja ovde pričam o nekim širim masama. Misliš da su Slovenci, Nemci, Austrijanci....koji su sa namerom dolazili u Srbiju da se šaraju kod mene , pre toga videli moje radove uživo? Videće ih sada njihovi drugovi pa će njihov dolazak kod mene biti potvrda mog kvaliteta. U svakom slučaju publicitet se mora opravdati kvalitetom inače neće trajati dugo, a najbolje mesto za to su sajmovi tetoviranja.

VS: Znači da bi otišao na neki sajam moraš imati publicitet.

DT: Naravno upravo zato se i stvara publicitet i ime da bi imao pravu priliku da pokažeš svoj kvalitet na pravom mestu. Na veće svetske sajmove ne može da ide svako. Mnogo puta sam naišao na majstore koji se hvale samo time što su učestvovali na određenoj svetskoj tattoo konvenciji iako su prošli bez ikakve nagrade.

VS: Da li si do sada imao neke pomake na internacionalnoj sceni?

DS: Ništa ozbiljno još uvek. Pored mnogih svetskih sajtova gde imam postavljene svoje slike bio sam pozvan i na par evropskih sajmove. Pozvan sam i da dojem da radim u dva studija u SAD-u i u 3- 4 u Evropi ali za sada ništa što bi me stvarno zainteresovalo. Pored toga dao sam dva intervjua, jedan za Brazilski tattoo magazin (tattoozone) i jedan ^eški (bodyart magazine). Slike nekih mojih radova su izlagane u par Evropskih magazina.

VS: Zašto nisi otišao na neki od tih sajmove?

DT: Pa mislim da mi još nije vreme, a i 50% razloga je i trenutni status naše zemlje kada su u pitanju vize.

VS: Predpostavljam da sada trenutno ima više početnika nego što je to bilo ranije. Da li ima onih koji ti traže da ih obučiš , da li ima neki kurs, škola ili slično?

DT: Naravno takvih zahteva ima uvek, što je i normalno, ali tetoviranje se ne uči tek tako. Ono što ja mogu i hoću da učinim za te ljude jeste da ih informišem o osnovnim higijenskim postupcima zaštite zdravlja, kako svog tako i zdravlja njihovih budućih klijenata. To vremenom postaje veliko opterećenje kada vas, pored vašeg posla, neko svaki čas zivka da pita ovo da pita ono. Ja volim svoje slobodno vreme, nemam ga mnogo i trudim se da uživam u njemu pa sam iz tog razloga napisao knjigu gde sam stavio sve svoje znanje iz te oblasti tako da je sada svima dostupno. Jednostavno mogu kupiti knjigu i pročitati. Što se tiče same tehnike tetoviranja to je suviše teško, možda i nemoguće za objasniti nekom. To se uglavnom sastoji od pitanja tipa :'koliko treba da viri igla' ili 'pod kojim uglom se drži mašina kad se senči a pod kojim kad se boji' pa 'kojom brzinom treba da radi mašinica?!'. To su sve pitanja na koja ne postoji odgovor to je sve stvar tehnike rada, navike, prakse, izbora motiva itd...Kada bih i mogao to nekom da objasnim to bi oduzelo dosta mog vremena pa to ne praktikujem.

VS: Pa šta te pitaju kada im kažeš da to ne možeš da im objasniš?

DT: Uf svašta! Najčešće me pitaju da li mogu da dolaze ponekad da gledaju dok radim Naravno odgovor je NE jer želim da svu svoju koncentraciju uložim u sliku koju nekom radim za ceo život. Evo recimo ti, zamisli ja te tetoviram a neko sedi tu pored nas, posmatra nas i zapitkuje kako ovo, a što ovo,..itd... kako bi ti bilo?

VS: S'obzirom da si me tetovirao pa znam da boli i da diže nervozu smorio bi se a i osetio bih se kao eksperiment – totalno neprofesionalno. Kako rešavaš to?
NE je gruba reč, ostavljaš utisak da si prepotentan.

DT: Svako ko počne da me ispituje o takvim stvarima lepo mu predložim da zakaže termin, odabere tetovažu, dođe da se tetovira pa nek posmatra, a usput može i da pita šta ga interesuje. Mislim da je to pošteno, jer koliko znam u inostranstvu (tamo gde samo cvetaju ruže!) tako nešto nije moguće. Tamo se tajne zanata kriju svim silama, a kada se otkrivaju skupo se naplaćuju.

VS: Pa je dolaze da se tetoviraju?

DT: Dolaze naravno mada, čast izuzetcima, ima totalno nejasnih ljudi. Recimo jedan momak iz bivše SFRJ, neću ga imenovati, je posle milion pitanja preko telefona dobio moj predlog da dođe da se istetovira pa usput posmatra i pita šta ga interesuje. Na kraju je taj momak došao i zakazao tetovažu nigde drugo nego na lejima! Nesećam se šta je uspeo da vidi dok sam mu je radio, al kaže da mu je dosta pomoglo?!

VS: Pomeno si svoju knjigu, reci mi nešto više o njoj.

DT: Ha, ha znači sada treba da hvalim svoj proizvod?

VS: Nemoraš, znam da je dobra. Reci mi nešto uopšteno šta sve ima u njoj.

DT: Trudio sam se da napišem uopštenu knjigu o profesionalnom tetoviranju sa što više korisnih informacija. Knjiga je posvećena i tattoo majstorima i početnicima i svima koji žele da se istetoviraju. Pisao sam o istoriji tetoviranja, o opremi i tehničkim stvarima (pa čak i o onim koji ne mogu da se objasne), o higijeni i sterilizaciji, tehnikama, stilovima, motivima, bolestima i rizicima, napisao sam i savete, predloge, odgovorio na najčešće postavljena pitanja.....itd... siguran sam da će u njoj svako naći po nešto zanimljivo za sebe.

VS: Kad već hvalimo tvoju knjigu, da li bi pomeno i recenzije koje si dobio od strane dva doktora?

DT: Naravno njih moram pomenuti. Knjigu su mi potpisali doktor nauke medicine Bojana Ostojić i doktor specijalista dermatovenerologije Ljiljana oooooiđ potvrdivši da su svi podatci vezani za medicinu u knjizi tačni. Jako sam im zahvalan što su pored svojih obaveza našli vremena da pročitaju moju knjigu i stave svoj potpis na nju.

VS: Misliš li da je cena knjiga niska u odnosu na vrednost sadržaja?

DT: Ha, ha, ha ... na ovo pitanje neću da odgovorim. Trebao bi da počneš da se baviš i marketingom, bio bi uspešan u tom poslu.

VS: Pored štampanog izdanja tattoo mag....

DT: Dokle ti misliš da traje ovaj intervju?

VS: Još malo, evo vodim te na ručak čim završimo, može?

DT: Može, aj pitaj.

VS: Pored štampanog izdanja tattoo magazina imate i internet izdanje gde je moguća i direktna komunikacija između samih majstora i između majstora i klijenata.

DT: Da, na našem sajtu magazina ima postavljen forum gde se svako može informisati o svemu što je vezano za tattoo i piercing. Forum redovno posećuje veliki deo domaćih tattoo i piercing majstora tako da jako brzo mogu dobiti odgovor na postavljeno pitanje (naravno ako je pitanje razumno i normalno). Pored toga mogu nas i obavestiti ili saznati za svaku novost koja ima veze sa tetoviranjem i piercingom. Forum se nalazi na www.forum.tattoomagazin.com .

VS: Da li možda znaš koliko trenutno ima tattoo studija na teritoriji Srbije?

DT: Mi imamo jedan spisak na koji postavljamo ime svakog tattoo studija koji je bar jedanput izlagao fotografije u našem tattoo magazinu. Mislim da na spisku trenutno ima oko 43 studija.

VS: Da li imaš još neku ideju ili projekat u bližoj budućnosti?

DT: Naravno, imam ih dosta, ali o tome ćemo kada ih realizujem. Uskoro!

VS: Gde sve potencijalni klijenti i ostali zainteresovani za tvoj rad mogu pogledati fotografije tvojih tetovaža?

DS: Redovno objavljujem svoje radove u ovom magazinu, a pored toga mogu pogledati i na internetu. Moja web stranica se nalazi na: www.damirtattoo.com . Pored mog sajta mogu me potražiti i na dosta inostranih sajtova sa ovom tematikom, jednostavno nek ukucaju >Damir tattoo u neki od pretraživača kao što je google ili yahoo.

VS: Kako da te kontaktiraju?

DT: Svakog radnog dana posle 14:00h me mogu zvati na telefon: 011/ 3540 763 ili na mobilni : 064/112 06 86 . Pored toga mogu me kontaktirati ili poslati željeni crtež radi informacije i zakazivanja na E-mail koji se nalazi na mom sajtu.

VS:Hvala.

DT:Ništa zato, stojim ti na raspolaganju i drugi put, ali prvo moraš da me vodiš na onaj ručak koji si mi malopre obećao.

Intervju: Vladimir Stojčić